

LETRAS, PALABRAS Y PROYECTOS PARA APRENDER QUÉ SE APRENDE EN INFANTIL Y PRIMEROS CURSOS DE PRIMARIA.

Mar Romera

¡Atención, niños y niñas
abuelitos y abuelitas,
este zoo abre sus puertas
y comienzan las visitas!

Os iremos enseñando
desde la A hasta la Z,
diversos animalitos
que empiezan por esas letras.

Veréis al zorro ladino,
al despistado lirón
a doña Urraca ladrona,
y al pequeñajo ratón.

Uno a uno irán pasando,
sin cristales y sin rejas,
animales de la granja
y animales de la selva.

¡Atención niños y niñas!
¡Atención que ya comienza!

(Carlos Reviejo)

OPTIMIZACIÓN EN EL PROCESO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCRITA



“El que sabe leer, sabe ya la más difícil de las artes”
(Duclos)

“Aprender a leer es una forma de nacer al mundo”
(Vicente Aleixandre)

Desde siempre, la escuela ha sido la encargada de enseñar a leer y escribir, por eso, desde siempre en la didáctica de la escuela se ha escrito sobre maneras y maneras de enseñar, métodos y métodos para implicar, facilitar, generar... lo que en definitiva hacía falta que sucediese... que el mundo pierda su incultura, y la lectura y la educación nos haga cada vez más libres, como intentaron con todas sus fuerzas grandes pensadores como Freire.

A continuación haremos un repaso por los métodos de enseñanza de lectura y escritura, más significativos, pero antes, lo haremos por los tres grandes enfoques que amparan dichos métodos:

- a) enfoque neuroperceptivo-motor.
- b) enfoque psicolingüístico
- c) enfoque constructivista (este lo analizaremos como alternativa metodológica, que no como método)
- d) ¿neurociencia?

a) EL ENFOQUE NEURO-PERCEPTICO-MOTOR

Este enfoque sienta sus bases en el proceso madurativo, por lo previamente a la lectura es necesario un trabajo en torno a los siguientes elementos:

- ✓ Percepción visual
- ✓ Fonología
- ✓ Estructuración espacial
- ✓ Secuencia temporal
- ✓ Esquema corporal
- ✓ Coordinación rítmica
- ✓ Lógica
- ✓ Memoria
- ✓ Cierre
- ✓ Codificación semántica
- ✓ Conocimiento
- ✓ Psicomotricidad específica (pre-escritura)

Estos son los indicadores considerados los prerrequisitos básicos ante el proceso lectoescritor.

b) ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO

Este modelo insiste en que para preparar al niño para leer es necesario desarrollar en él/ella habilidades que estén relacionadas estrechamente con la lectura. Lo que más relación tiene con la lectura es la competencia lingüística y la metalingüística.

El que el niño o niña adquiera un nivel de desarrollo del lenguaje oral y que, antes de empezar a leer, sea entrenado en manipular segmentos del habla (fonos, sílabas, palabras), contándolo, segmentando los fonemas, invirtiendo... en tareas de reflexión metalingüística implica un desarrollo previo de habilidades conexas con la lectura.

Desde este modelo, los prerrequisitos lectores serían:

- Tiene que ser algo directamente relacionado con la lectura
- Tiene que seguir un desarrollo predecible
- Tiene que ser una adquisición plenamente consolidada en los buenos lectores y debe estar relacionada con el nivel lector del niño y niña
- Esta habilidad no puede estar consolidada en niños y niñas que no saben leer
- El entrenamiento y la mejora en dichas habilidades implicará la mejora en el proceso lector

Todo esto no siempre se cumple en los prerrequisitos del modelo anterior.

Desde este modelo los prerrequisitos serían:

- Buen desarrollo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo
- Adquisición de una conciencia clara por parte de los alumnos de la relación lenguaje oral, lenguaje escrito.
- Favorecer un cierto nivel de habilidades metalingüísticas o de reflexión sobre las unidades del habla: palabras, sílabas, fonos.

Las habilidades metalingüísticas no se desarrollan de un modo espontáneo con el simple contacto con el lenguaje, es necesaria una intervención específica para que el sujeto descubra la estructura segmental del habla

Tres estadios se pueden diferenciar en este proceso:

1. Estadio pictográfico (3 años)
2. Estadio logográfico (4 años)
3. Estadio alfabético (5 años)

c) ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA (este lo analizaremos como alternativa metodológica, que no como método, en el último lugar)

LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA: LOS DIFERENTES MÉTODOS

I MÉTODOS DE PROCESO SINTÉTICO

Los **métodos sintéticos** o **ascendentes** se caracterizan por un proceso de aprendizaje que partiendo de las unidades más elementales del lenguaje (grafemas, fonemas, sílabas) progresa hacia las unidades mayores (palabras, frases). El énfasis se sitúa sobre las habilidades de decodificación del significante, el establecimiento de las correspondencias grafema-fonema y en general sobre los aspectos específicamente lingüísticos (formales) de la lectura, atendiendo sobre todo al proceso de decodificación más que al resultado. Son los más antiguos y por ello se les considera “tradicionales” y a menudo se les asocia con un modelo de enseñanza pasivo y conservador. En su evolución fueron adoptando unidades cada vez más naturales, para evitar ciertos efectos indeseables sobre el aprendizaje como por ejemplo la interferencia del aprendizaje del nombre de las letras con la lectura propiamente dicha (Cf. Gallego y Sainz, 1985). Así se pasó de los primeros métodos **alfabéticos** ya abandonados, a los **fonéticos** y por último a los métodos **silábicos**, todos ellos a su vez con distintas variantes.

Parten del estudio de los elementos más simples para llegar a estructuras más complejas.

El método sintético tiene diferentes fases:

- Discriminación / identificación de sonidos. Vocales / consonantes.
- Combinación de letras = sílabas.
- Identificación de palabras formadas por unión de sílabas.
- Lectura oral de frases formadas a partir de las palabras.

El método sintético distingue, a su vez, algunas variantes:

1.- Alfabético literal o grafemático: identificación y reconocimiento de letras a través de su nombre, aisladas de su valor fonético, para luego combinarlas.

2.- Fónico fonético: enseñan a leer considerando el sonido de cada letra en su sentido fónico. Entre sus ventajas está la de ser un método lógico, que se puede graduar y que ahorra esfuerzos. Entre sus inconvenientes encontramos que es excesivamente mecanizado y presenta dificultades en distintos idiomas. Este método presenta algunas variantes.

2.1.- *Onomatopéyico:* imitando sonidos o ruidos.

2.2.- *Gestual o kinestésico:* con movimientos asociados a diferentes sonidos.

2.3.- *Fonomímico:* combinando los dos anteriores.

2.4.- *Multisensorial:* integrando variedad de sentidos: visual, auditivo, kinestésico, táctil...

En una fase de transición hacia los métodos analíticos encontramos las variantes:

2.5.- *Psicofonéticas:* basado en la identificación de sílabas comunes en palabras diferentes.

2.6.- *Iconográficas*: basados en el apoyo visual de unidades significativas.

Entre las actividades que se pueden desarrollar para promover la conciencia fonológica se encuentran:

- Reconocer dentro de una palabra un fonema especificado.
- Reconocer si el sonido es inicial, medio o final.
- Reconocer rimas.
- Pronunciar un fonema que ocupa un lugar determinado.
- Articular todos los sonidos de una palabra en el orden correcto.
- Contar los fonemas que tiene una palabra.
- Omitir algunos fonemas.
- Sustituir unos fonemas por otros.

3.- Silábico: Las consonantes se aprenden unidas a las vocales.

II MÉTODOS DE PROCESO ANALÍTICO

El proceso analítico parte de unidades lingüísticas complejas para conocer y distinguir los elementos más simples; usa el aprendizaje por descubrimiento. Se van a priorizar los factores psicológicos y educativos.

Los métodos **analíticos, globales o descendentes** parten del reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases) para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). El énfasis se sitúa en el proceso de reconocimiento de palabras y frases, atendiendo sobre todo a la comprensión del significado y al valor funcional de la lectura. Da preferencia a la función visual sobre la auditiva y por encarnar los valores de una enseñanza más moderna y motivadora pretende tener un carácter natural y en sus modalidades extremas promover el aprendizaje de la lectura de manera análoga al aprendizaje del habla. Dentro de esta categoría se enmarcan los métodos **léxicos** y el método **global-natural**.

a) Léxico: Se plantean unas palabras comprensibles al niño como base del aprendizaje posterior (andamiaje).

- Percepción global y representación gráfica de la palabra.
- Lectura de la palabra generadora.
- Descomposición de la palabra en sílabas.
- Descomposición el letras.
- Recomposición de la palabra.
- Combinación de las sílabas para formar nuevas palabras.
- Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

b) Global - natural: En este método prevalece la función visual sobre la auditiva y la motriz. Prevalece la significación sobre el mecanismo de lectura; utiliza el recurso semántico para la captación de ideas.

Las fases de este método son:

- Preparación (expresión a través del dibujo y de la palabra oral).
- Iniciación a la lectura (introducción de frases que expresen directamente los niños).

- Estrategias para promover la observación y el reconocimiento de frases:
 - Memorización y reconocimiento de la frase.
 - Enriquecimiento de la frase.
 - Dictado de frases.
 - Desglose de la frase.
 - Profundización de la estructura de la frase.
 - Recomposición.
 - Escritura.

b.1.- Global analítico: el maestro dirige el análisis de los signos escritos.

b.2.- Global puro: el alumno debe llegar al análisis espontáneamente.

METODOLOGÍA SINTÉTICA	METODOLOGÍA ANALÍTICA
ASCENDENTE	DESCENDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ alfabéticos, fónicos, silábicos ✓ seriales de abajo-arriba o ascendentes ✓ de las unidades simples a las complejas ✓ decodificación significativa, relaciones grafema/fonema ✓ factores lingüísticos ✓ proceso ✓ tradicionales, pasivos, conservadores ✓ mecanicistas, asociativos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ léxicos, global-natural ✓ seriales de arriba-abajo o descendentes ✓ de las unidades complejas a las simples ✓ comprensión del significado, percepción global ✓ función visual ✓ producto ✓ carácter natural, aprendizaje espontáneo ✓ constructivistas, descubrimiento

Como es natural, dentro de cada una de estas posiciones metodológicas existen muchas variantes que se concretan en multitud de métodos. También se han desarrollado métodos tomando aspectos de ambas. Los **métodos mixtos o mitigados** pretenden conjugar la actividad analítica y la sintética, simultaneando la percepción global y el análisis fonológico. Se centran en que el reconocimiento de palabras, la comprensión y el descubrimiento de las correspondencias grafema-fonema se produzcan de forma combinada y se realimenten entre sí.

Quizá puede decirse que tanto los métodos ascendentes como los descendentes parten de principios y supuestos en algunos casos erróneos y en otros acertados. Algunas de las estrategias que emplean resultan en ocasiones correctas, en otras dudosas y en otras simplemente equivocadas. Ante esto lo más razonable sería asumir un método mixto que intentara superar ambas posiciones tomando lo bueno de cada una de ellas e incorporando nuevos conceptos que no se contemplan en ninguna. ¿Pero cómo decidir cuáles de los aspectos de cada método han de tomarse, que nuevos conceptos han de incorporarse y cómo integrar después todos ellos en un método coherente?

Como ya se ha dicho, la mayor parte de las conclusiones sobre la eficacia y validez de los métodos se derivan de la experiencia, del sentido común y de intuiciones más o menos justificadas, más que de estudios controlados, que son pocos o sencillamente no tenidos en cuenta. Ante ello, para tomar decisiones sobre que propuestas de cada opción

metodológica han de asumirse, una posibilidad es acudir a los conocimientos que las recientes investigaciones sobre el procesamiento del lenguaje - lo que hace la mente para comprender y producir lenguaje- han puesto a nuestra disposición sobre el procesamiento lector y la conducta lectora - lo que hace la mente para reconocer el texto escrito y comprenderlo. Así los principios que guían la metodología deberán asumir algunos hechos bien establecidos sobre el aprendizaje y la naturaleza de la lectura así como desterrar algunos prejuicios y malos entendidos.

www.psicopedagogia.com

Artículo publicado en <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=365>

Lectoescritura: Propuesta Constructivista

UNA PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. FUNDAMENTOS, PRINCIPIOS Y SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

Este documento de apoyo técnico pedagógico ha sido pensado como una guía de trabajo para el profesor en el aula, en búsqueda de una práctica acorde con un enfoque educativo constructivista. Está basado en la revisión de las últimas investigaciones sobre la naturaleza y sentido del lenguaje escrito y su proceso de aprendizaje, y en la propia experiencia de aplicación de la propuesta, llevada a cabo por el autor y por un equipo de docentes con grupos de niños de diverso número, origen sociocultural y problemáticas de aprendizaje.

Como punto de partida, digamos que el **constructivismo**, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir, aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su **conocimiento previo**.

Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone toda la atención en el **aprendizaje**, considerándolo como un **proceso interno**, de "re - invención" de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicancias sociales y afectivas que este proceso conlleva.

Si durante todo el día la mente está activa resolviendo problemas diversos, creando, imaginando, etc., en contacto directo con los estímulos del entorno, y si de este modo también se desarrollan ideas y se aprende, ¿en qué circunstancias de la práctica pedagógica se considera este aspecto y se favorece la reflexión?

Esta propuesta exige que **se debe respetar siempre al niño como un ser pensante**, es decir, como un sujeto con una mente siempre activa que no se limita a recibir pasivamente la información o copiar modelos provenientes del entorno, sino que, actuando inteligentemente sobre aquello, llega así a realizar su propia interpretación y construcción de esos estímulos.

Lo difícil es poner a los niños en situación de pensar, y por lo tanto la tarea del educador será encontrar la estrategia adecuada, o aprender a ser sensible ante esta actitud activa tan normal en ellos. A propósito, ¿en cuáles situaciones pedagógicas planificadas los niños reflexionan más intensamente en un día escolar ordinario? Seguramente lo

primero que viene a la mente son la resolución de operaciones y situaciones problemáticas, en matemáticas y afines, pero,... ¿y qué otras?

Como respuesta a la cuestión anterior decimos que respetar a los niños como sujetos activos implica, por supuesto, brindarles las **oportunidades y espacios** para que lo sean, lo cual es un deber ineludible de la escuela si consideramos la procedencia socio - cultural de la mayoría de nuestros niños. Esto último quiere decir que:

- El niño/a tiene que **estar en contacto real con los objetos o contenidos** a conocer, es decir, estar en el **contexto**, manipular, observar, tener la experiencia de, etc., para aprender directamente de la experiencia.
- **Hay que enfrentar al niño con situaciones no habituales** que pongan a prueba sus conocimientos, experiencias, habilidades, etc., que ya tiene y que le permiten encarar un problema como un nuevo desafío, pero con cierta confianza en sus capacidades. Las estructuras mentales que posee necesariamente van a modificarse o adecuarse para resolver la nueva cuestión.
- Es muy importante **propiciar la controversia y la discusión entre sus iguales**, procurando lo que se ha llamado el **conflicto cognitivo**. Cuando esto no es posible, se recurre a la contrasugestión, que consiste en hacerle pensar sobre lo que hizo o dijo supuestamente un “otro igual”.
- Pedirle siempre **que argumente o fundamente sus ideas o respuestas**. Esto será de gran utilidad para saber siempre cómo ha establecido sus razonamientos.
- **Aprovechar todo lo que sabe** del mundo y del lenguaje, como punto de partida para cualquier actividad, a través de un amplio diálogo grupal o individual.

La reflexión sobre el punto anterior nos dará la partida para plantearnos la siguiente pregunta:

¿En qué condiciones llega a la Escuela un niño que ha nacido en una “cultura letrada” como la nuestra, considerando todo el lenguaje escrito que le llega a través de la TV, “rayados callejeros”, revistas, propaganda, etc.? ¿qué sabe de lecto – escritura?

La alfabetización es algo que comienza mucho antes de entrar a la escuela, y continúa a lo largo de nuestra vida, en tanto seamos usuarios del lenguaje escrito.

Los niños, al ingresar a la escuela, ya tienen muchísimos conocimientos acerca del mundo en general y del lenguaje escrito en particular; por ejemplo: que la lectura y la escritura se “hacen” de izquierda a derecha, que se escribe en renglones o se lee siguiendo una línea horizontal, que los cuentos casi siempre comienzan y terminan con las mismas palabras, etc. Por este motivo, esta propuesta requiere que estos sean considerados o reconocidos como aprendizajes válidos, y se tome siempre en cuenta lo que los niños saben, lo cual se ha denominado anteriormente como **conocimiento previo**.

Pero cabe destacar aquí otro aspecto interesante del problema: **los niños saben leer y escribir antes de ingresar a la escuela**, aunque de un modo distinto al del adulto, que ya tiene más experiencia como lector. Ellos hacen uso de las estrategias mentales que le han servido hasta este punto para aprender otras cosas, como por ejemplo, aprender a hablar.

Dada su natural curiosidad, la tarea principal de los niños es **comprender** como funcionan las cosas y a esto se aplican con todas sus capacidades. De este modo, la lectura que ellos llevan a cabo prescinde del “deletreo” como estrategia, ya que al principio su

percepción global no se los permite, ocupándose entonces en la **comprensión** - que es lo más importante en este caso -, a través de estrategias como la predicción, la comprobación, la autoevaluación y corrección, etc.

Por este mismo motivo, conviene dejar sentada aquí la conveniencia de fomentar desde un comienzo estas estrategias cognitivas y metacognitivas de aprendizaje inicial, poniendo a los niños en situación de comprender y explorar el texto, a través de la lectura silenciosa, en vez de iniciar su alfabetización con el molesto deletreo: a su tiempo, en algún momento, ellos lo utilizarán espontáneamente cuando hayan entendido las reglas de funcionamiento del sistema.

Al igual que en el caso de la lectura, los niños hacen uso de lo que saben de la escritura para comunicarse, expresarse, o entretenerse, etc., valiéndose de su propia re - invención del lenguaje escrito. Por medio de este sistema recreado - que tiene sus propias reglas pero no por eso es menos exigente -, van aproximándose al sistema alfabético convencional para escribir, produciendo, experimentando y aprendiendo en un **proceso** que atraviesa por diversos periodos y etapas de desarrollo.

**INTERVENCIONES DEL MAESTRO PARA CONTRIBUIR AL AVANCE DEL
APRENDIZAJE DEL SISTEMA DE ESCRITURA**

Myriam Nemirovsky

PERÍODO/ETAPA/FASE	CENTRAR EN	EJEMPLO
A) Dibujo=Escritura	Diferenciar Mirar /leer y Escribir / dibujar	Portada de libro Imagen / texto ¿dónde leo?
1º Trazo continuo indiferenciado	Romper el trazo	Con la tarjeta del nombre, notando una a una. Y al escribir.
2º Trazo discontinuo indiferenciado (unidades discretas)	Análisis cualitativo	Detenerse en las diferencias. Inicial del nombre...
3º Trazo discontinuo diferenciado (símil letras sin control de cantidad)	Análisis cuantitativo	Comparar palabras más largas y más cortas. Refl. antes y después de escribir una palabra acerca de cuántas van.
4º Silábico sin VSC <i>MITAOSE</i> (<i>CAPERUCITA ROJA</i>)	Análisis cualitativo	¿Con cuál empieza... ¿Cuál viene ahora... (para el niño es la ca, la pe, la ru, etc.)
5º Silábico con VSC <i>APUITOA</i> (<i>CAPERUCITA ROJA</i>)	Análisis cuantitativo	Letras móviles Comparar con textos impresos Escribir palabras que quedan iguales
6º Silábico-Alfabético <i>DAPLUITAONA</i>	Análisis cualitativo	¿Cuál es la...?

(CAPERUCITA ROJA)		
7º Alfabético CAPERUZITAROGA (CAPERUCITA ROJA)	Reflexión ortográfica	¿Con cuál va...? Flia. de palabras Función semántica Revisión recíproca Dónde y no cuál Cuál y no dónde Reglas
8º Ortográfico	Es una etapa...	Reflexión ortográfica, búsqueda de fuentes de información

¿Cómo progresa esta adquisición? Las actividades espontáneas de lectura y escritura infantil nos revelan dos clases de aprendizajes:

1. Sobre las convenciones periféricas del sistema (horizontalidad, orientación, marcas, etc.)
2. Sobre el sistema alfabético como representación del lenguaje.

En el logro de estos conocimientos, el niño va atravesando por diferentes periodos y etapas de desarrollo que nos informan sobre sus cambios de idea frente al problema:

Como toda actividad humana, el aprendizaje exige diversos grados de actividad en los sujetos, según la manera particular que tenga cada uno de reaccionar a los estímulos. Esto es el tema que plantea la siguiente pregunta:

¿En qué situaciones el niño ha estado realmente activo, participativo? ¿Por qué algunos niños se muestran más inquietos y conversadores, por decir lo menos, que otros?

Puede observarse que los niños se muestran más participativos e interesados cuando están jugando, cuando están interactuando con títeres o cuando la tía les lee interactivamente un cuento; al elaborar una manualidad o pintar un dibujo, escribir una carta o tarjeta en el Día de las Madres, etc.

¿Qué tienen en común estas actividades?, ¿qué atractivo especial tienen?

Probablemente ocurra que estén más interesados y activos (la gran mayoría) porque la motivación o curiosidad les surge desde su mundo interno, dadas las características de la actividad en sí misma. ¿Cuál es la magia?

Probablemente ocurra que la información o contenido, o la actividad mental o física, sea **asimilable a sus esquemas infantiles**, es decir, que tienen relación:

- ☺ **con su vida:** es decir, su mundo interno, sus vivencias,
- ☺ **con su realidad:** los hechos que le suceden a diario, especialmente lo que tiene que ver con sus emociones, y
- ☺ **con sus intereses:** temas como fútbol, juguetes favoritos, “me gustaría que mi mamá no...”, “el recuerdo más bonito que tengo es...”, “¿de dónde venimos?”, etc.

Pero, ¿qué pasa con esos niños que están distraídos conversando, paseándose (¡saltando, más bien dicho!) por la sala, y tal vez haciendo otra cosa? ¿estarán activos ellos también? Seguramente vienen a la mente imágenes sobre fulanita o sutanito, que siempre están comportándose tan hiper - activos (¡y lo hacen bastante bien!).

Bueno, entre otros motivos, esos peques están demostrando inconscientemente con su conducta, ya que no saben o no pueden hacerlo de otro modo, el funcionamiento de un mecanismo mental natural, que a los seres humanos nos permite defendernos de aquellas actividades o situaciones que no nos interesan, o donde no hay nada que aprender; es decir, aquellas que son demasiado familiares (o repetidas), o que escapan a nuestro interés por lo difíciles o por lo ajenas a nuestro conocimiento.

¿Por qué los niños aprenden tan rápido las reglas de un juego, o la construcción de un juguete simple, o las canciones y rondas, en cooperación con sus iguales?

Uno ve a los niños y niñas interactuando con otros iguales y no le parece novedoso que aprendan juntos. Actualmente se le está prestando cada vez más atención a las **estrategias de trabajo grupal**, las que, más allá de reforzar la formación de valores como la solidaridad, o la afectividad, o facilitar ciertas actividades manuales y físicas, son un factor fundamental en el desarrollo del intelecto y del pensamiento lógico. Como señalan las investigaciones, el trabajo grupal permite que los niños puedan confrontar sus diferentes ideas, modificar sus esquemas rígidos y auto - regularse entre sí y a sí mismos en su conducta. Pero, ¿cómo y dónde aprendió el niño a interactuar y comunicarse con otros?, ¿dónde aprendió a aprender interactuando con otros?, ¿dónde aprendió las primeras reglas y convenciones sociales, y los significados de gestos y palabras para comunicarse con otros?

Las investigaciones actuales en el campo educativo nos reafirman lo que ya sabíamos acerca de la importancia de **la familia como primer núcleo formador** de la infancia. Por eso es de vital importancia que la Escuela reconozca este valor y aprenda a **integrar a la familia** en el aprendizaje escolar. ¿Cuáles son los obstáculos para integrar a la familia en la Escuela?, ¿de qué modo la Escuela integra a la familia para que asuma funciones educativas?, ¿cómo y quién fija los límites para dicha integración?, ¿la alfabetización es de responsabilidad exclusiva de la Escuela?, etc. Esta y otras interesantes preguntas deberíamos responder en conjunto padres y profesores.

Por eso esta propuesta señala que **siempre se deberían propiciar interacciones** entre los iguales, en un **trabajo grupal cooperativo**, lo cual significa:

- ☺ **Planificar actividades o metas en conjunto** y responsabilizarse de su ejecución o de su logro.
- ☺ **Producir juntos** algo, con el esfuerzo común de todos los miembros de un grupo.
- ☺ **Evaluar y aprender del trabajo conjunto**, como cuando están jugando en el recreo o fuera de la escuela, aprendiendo las reglas de tal o cual juego.

Es verdad que en la clase les cuesta cooperar y ponerse de acuerdo en algo, ya que no están acostumbrados a trabajar en grupos de aprendizaje, dado el adiestramiento escolar: aulas “frontales”, relación individualista y competitiva con la tarea, o relación individualista y dependiente con la tarea, etc., que pone de manifiesto la “pedagogía del aislamiento”. Esto nos lleva a analizar brevemente al menos tres aspectos del problema:

El primero es la **falta de autonomía**, en lo individual y en lo grupal, en la relación con la situación de aprendizaje. El estilo de aprendizaje dependiente es algo que se adquiere muy tempranamente en nuestra cultura, a partir de la manera como nuestros padres nos crían; posteriormente este estilo se mantiene en la escuela. Pero esta situación puede revertirse si los niños desarrollan poco a poco las actividades independientemente, funcionando cada vez con mayor autonomía, lo cual será muy importante para su desarrollo personal.

El segundo aspecto es que **el aprendizaje grupal es de carácter distinto del aprendizaje individual**, pues aquí es el grupo es el que intenta apropiarse del objeto de conocimiento a través de la interacción y como resultado de ello se obtienen dos tipos de aprendizaje: los que se refieren a la adquisición de un saber específico determinado y los que tienen que ver con la interacción social en el momento de trabajar en la tarea. Este proceso será entonces el resultado de una elaboración conjunta o **co – operación** e involucrará a todo el grupo, en lo cognoscitivo, en lo afectivo y en lo social.

Y el tercer aspecto es el cambio en el rol docente, derivado del análisis anterior: este debe transformarse, en esta perspectiva, en un **coordinador u orientador**. Este es el rol que probablemente más le agrade al profesor, ya que la principal función es crear situaciones de aprendizaje, y guiar a los niños hacia la consecución de las metas u objetivos que ellos mismos se propusieron. Ser **coordinador** significa para el profesor:

- ☺ Tener claridad en la **intencionalidad, significado y trascendencia** de los conocimientos específicos que se pretende adquieran los niños, y de los procedimientos e instrumentos posibles para adquirirlos.
- ☺ Tener siempre presente que se es ignorante de lo que un niño piensa y del **proceso de reflexión** que está ocurriendo, y conseguir que las ideas se expliciten, se comenten y discutan será un logro crucial de la coordinación.
- ☺ Tener siempre en cuenta que los conocimientos específicos son, en su mayoría, discutibles, que **no existen las verdades absolutas**, que el conocimiento y el lenguaje son dinámicos y en constante transformación.
- ☺ Entender que el grupo es el lugar privilegiado para el **conflicto cognitivo**.
- ☺ **Tomar distancia** para observar al grupo, y evaluar su labor y su proceso social, orientando el trabajo cuando corresponda, pero conectado con los esfuerzos y los sentires del grupo.

El siguiente punto nos lleva ahora a reflexionar sobre la **significatividad** de las actividades que desarrollan los niños en el aula:

¿Qué utilidad tiene aprender a escribir, en la clase, una carta que nunca se enviará?, ¿vale la pena que un niño se esfuerce en deletrear “ese oso se asea”, si esto no le aporta sentido alguno?

Esta propuesta pretende recuperar el verdadero sentido y función social que tiene el lenguaje escrito. Los conocimientos adquiridos deben ser efectivamente utilizados cuando el niño los necesite, en las circunstancias en que se encuentre, y deben tener mucha resonancia interna para él. Y es que, además, el niño aprende el lenguaje escrito del mismo modo como aprende el lenguaje oral: como usuario del sistema (y sin pedirle permiso a nadie, como dice Emilia Ferreiro), en circunstancias de comunicación entre las personas.

Mientras mayor sea la funcionalidad de los aprendizajes, mayor será la posibilidad de relacionarlos con otros contenidos nuevos y nuevas situaciones. Y mientras más resonancia interna tengan esos conocimientos, mayor identidad con ellos y mayor comprensión. La

idea es que la actividad pedagógica proponga siempre **aprendizajes funcionales y personalizantes**, donde el niño tenga la oportunidad de poner en práctica lo que sabe y que esto tenga un propósito en sí para él.

¿Por qué los niños cometen cierto tipo de “errores”? ¿Cómo explicar esos desaciertos en el lenguaje escrito?

La propuesta exige también que **toda respuesta se respete y se acepte**, porque son válidas aunque se alejen de lo convencional; porque son esfuerzos honestos por comprender, de acuerdo con lo que se sabe o se piensa en un momento o etapa del desarrollo determinado.

Se ha podido demostrar que los “errores” que un niño comete son sistemáticos y representan una lógica interna, son siempre expresión de una búsqueda por **construir significado** y son pasos necesarios que sientan las bases del conocimiento siguiente.

Por ejemplo, durante el periodo de sonorización de la escritura, la hipótesis silábica es quizás la más importante como descubrimiento para el niño y la más interesante como problema: él piensa que las palabras se representan asignando una letra a cada sílaba (o sea, construye un alfabeto silábico, más restringido pero útil y exigente), utilizando las vocales, las consonantes o una combinación de ambas. El resultado de esto es una lectura (oral) con muchos “errores” (intercalar vocales) y lentitud, o una escritura con muchas “omisiones”, hecho que erróneamente lo puede cualificar como “niño portador de un trastorno específico de aprendizaje” y candidato a un “tratamiento psicopedagógico” que puede durar años. En nuestra experiencia este problema lo enfrentan niños de avanzada edad y escolaridad que, por carecer de una adecuada estimulación, aún no alcanzan los niveles de alfabetización que sus pares.

Por eso, cuando hay un clima de aceptación y confianza para opinar, el niño pierde el temor a expresar lo que piensa y el temor a equivocarse, lo cual favorece que se interese en autocorregir sus supuestos “errores”. En este sentido, es importante tomar en cuenta la fragilidad del pensamiento ante la crítica, la sanción o la corrección.

Considerar los principios antes señalados, para el aprendizaje de la lengua escrita implica, entre otras cosas, sustituir las actividades utilizadas tradicionalmente por otras que inviten al niño a pensar. Pero antes de adentrarse en los aspectos metodológicos, es necesario aclarar que pueden existir varios métodos que respeten los principios que acabamos de revisar, aunque no haya uno que reciba el nombre de constructivista. Si tuviéramos que mencionar un método en constructivismo, se podría señalar que:

- ☺ Primero es preciso tematizar y problematizar, en conjunto con el alumnado, a través del diálogo. Esto significa **encontrar la tarea**, que es lo que le dará sentido al hacer del grupo. Un método acorde con esta idea son los Proyectos de Curso.
- ☺ A partir de aquí se crea una situación, en la cual el lenguaje escrito podría ser útil, como un elemento más que entra en juego.
- ☺ Luego surge la necesidad de comunicar o expresar espontáneamente por escrito, y la construcción cooperativa de un texto.
- ☺ Y finalmente la evaluación crítica del trabajo realizado, y/o su corrección, y la evaluación del proceso grupal que lo llevó a cabo.

Lo que sigue ahora es una posibilidad de trabajo en el nivel de iniciación, propuesta por profesoras argentinas que han vivido la experiencia. En general, las actividades podrían englobarse en las siguientes **líneas de trabajo**:

1. **APROXIMACION GLOBAL AL LENGUAJE ESCRITO**: que los niños tengan la oportunidad de tomar contacto en forma natural con el lenguaje escrito, como les sucede a diario.

2. **ENFRENTAMIENTO ANALÍTICO CON MATERIAL ESCRITO**: que los niños tomen contacto con materiales variados, y establezcan su análisis y comparación para descubrir criterios desde los cuales entender la escritura.

3. **LEER Y COMPARTIR SIGNIFICADOS**: conversar acerca del significado de lo leído, discutiendo las diferentes interpretaciones y recurriendo al texto en caso de dudas, para llegar a acuerdos.

4. **ESCRITURA ESPONTANEA**: que los niños hagan uso de lo que saben del lenguaje escrito, como puedan y cuando lo sientan necesario o funcional, produciendo diversidad de escritos en forma libre (sin importar el tipo de letra), de acuerdo al contexto o situación de aprendizaje.

A seguir, y para terminar, se presentan algunas actividades como alternativas, esperando que al aplicarlas el lector se dará cuenta de cuál es la intencionalidad de la propuesta, y se motivará a continuar explorándola al ver el entusiasmo con que los niños participan.

ACTIVIDADES PARA PENSAR, COMPARTIR Y APRENDER

1. **Anticipación con apoyo en la imagen**: El profesor elige un portador de texto (material escrito de uso cotidiano, no escolar), y pide a los niños que busquen en él donde puede haber una clase de información específica; por ejemplo, en un periódico, ubican programas de televisión o las películas. Cuando los niños sugieren el lugar que les parece indicado, el profesor pregunta, señalando distintos textos de la misma página: ¿Qué piensas tú que dice aquí?, ¿y aquí?, ¿por qué?, ¿los demás, están de acuerdo con lo dicho por él o alguien tiene otra idea?, etc. Finalmente consulta a los niños si quieren que se les lea el texto, para que puedan contrastar con sus ideas.

2. **Correspondencia imagen - texto**: El profesor proporciona a los niños imágenes pertenecientes a un mismo campo semántico (p.e.: animales), y además tarjetas en las cuales están escritos los nombres de las figuras. Pide a los niños que le pongan el nombre a cada una y los estimula a que comenten y discutan entre ellos por qué pusieron determinados nombres a las figuras. El profesor participa en la actividad pidiendo argumentación de las respuestas o afirmaciones, confrontando las ideas propuestas, proporcionando la información que los niños le solicitan cuando corresponde, etc., es decir, coordinando el trabajo.

3. **Escritura espontánea**: El profesorado puede sugerir al alumnado que produzcan diversos escritos, como por ejemplo:

- Una carta a sus familias.
- Un mensaje a un compañero que está enfermo.

- · Una carta al alumnado del curso o grupo de otra escuela, invitando a una convivencia.
- · Afiches con propaganda de actividades recreativas escolares.
- · Receta de cocina, para su posterior elaboración y discusión grupal.
- · Instructivo para la construcción de un juguete simple, para después elaborarlo y evaluar.
- · Partes de un diario mural o periódico escolar (p.e.: “Diario de mi curso”).
- · Notas “AYUDA - MEMORIA” (constantemente, en cualquier asignatura).
- · Creación colectiva de poesías, cuentos ilustrados, etc.
- · Reporte diario (un “journal”) de anécdotas, aprendizajes, pensamientos, etc.

4. **Clasificar diferentes portadores de texto y analizarlos grupalmente:** El profesor proporciona a los niños una gran cantidad y diversidad de materiales escritos (incluso en otro idioma), para que los niños los clasifiquen, compartan sus criterios (o los del grupo) y argumenten sus afirmaciones.

5. **Lectura silenciosa de textos elegidos libremente:** El profesor proporciona diversos textos (libros de cuentos, o escolares, revistas, periódicos, etc.) para que los niños escojan el que les interese leer, lo “interpreten” en silencio y compartan sus interpretaciones, emociones, reflexiones u opiniones, etc.

6. **Lectura compartida con el profesorado:** El profesorado, mostrando la carátula y/o el título del texto, solicita al alumnado que digan lo que creen que dice éste y por qué; en seguida, da lectura al primer párrafo y pregunta si lo leído concuerda con lo anticipado y qué diferencias hay. Luego solicita nuevamente que anticipen (“Y ahora, ¿cómo sigue?”), y de esta manera hasta terminar. Al final se hace un comentario de todo, con todos los niños, sobre la experiencia, el contenido, etc.

7. **Elaboración y aplicación de entrevistas:** En forma grupal, y con el fin de recabar información sobre un tema, para luego comunicarla (panel, diario mural, etc.), el grupo elabora las preguntas, las redacta, lleva a cabo la entrevista, comunica esta información de manera organizada (titulares, ilustraciones, diagramas, etc.) y evalúa su trabajo.

8. **Montar exposiciones y maquetas:** Es ocasión de que el grupo prepare los elementos a exponer, investigue en diferentes textos y escriba gran cantidad de letreros informativos para el montaje, y para multicopiar y distribuir.

9. **Elaborar un diario de vida grupal:** Contendrá lo aprendido día a día, lo comentado en clases (previamente grabado o registrado por el profesor), las anécdotas, los escritos espontáneos (poesías, cuentos, etc.).

¿Neurociencia?

<http://www.educandolectores.es/2016/01/25/10-afirmaciones-de-la-neurociencia-sobre-como-los-ninos-aprenden-a-leer/>

<http://mamiconcilia.com/el-aprendizaje-de-la-lectura-desde-la-neuroeducacion-entrevista-a-anna-carballo/>