

“COMO HACER PARA QUE NOS GUSTE LEER”

Mar Romera

El mundo de la literatura infantil es un universo que invita incesantemente a ser descubierto. Así como Alicia se introduce en la madriguera del Conejo Blanco y empieza a experimentar diversas emociones que van desde el llanto a la risa, al ir pasando por distintos escenarios y situaciones, el lector y crítico, con esa misma capacidad de asombro del personaje de Lewis Carroll, se aproximan al mundo maravilloso que ofrecen los libros. La llamada a analizarlos se torna placentera como mecerse en un columpio o resbalar en un tobogán. ¿Qué de misterio y fascinación tiene esta literatura que puede ser disfrutada por personas de distintas edades? ¿Cómo acercarse a ella para comprenderla y valorarla adecuadamente?

El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.
Gustavo Adolfo Bécquer

La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.
Federico García Lorca

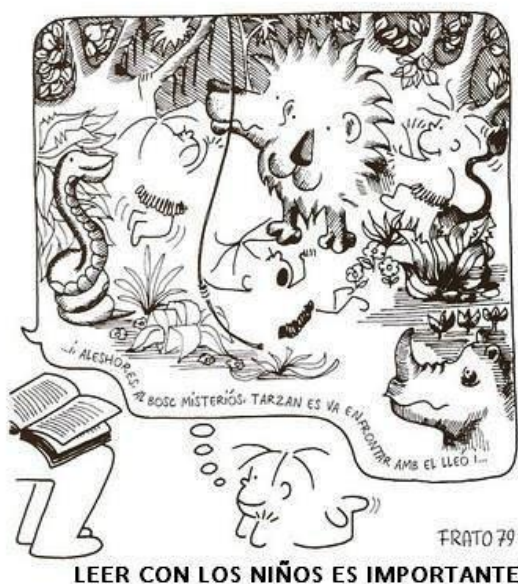
La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido.
Jorge Luis Borges

Un libro de cabecera no se escoge, se enamora uno de él.
José Luis de Villalonga

El lector puede ser considerado el personaje principal de la novela, en igualdad con el autor; sin él, no se hace nada.
Elsa Triolet

Leer es el único acto soberano que nos queda.
Antonio Muñoz Molina

Estar a solas con un buen libro es ser capaz de comprenderte más a ti mismo.
Harold Bloom



Convención sobre los Derechos del Niño

Adoptada y abierta a la firma y ratificación por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989

Entrada en vigor: 2 de septiembre de 1990, de conformidad con el artículo 49

Artículo 17

Los Estados Partes reconocen la importante función que desempeñan los medios de comunicación y velarán por que el niño tenga acceso a información y material procedentes de diversas fuentes nacionales e internacionales, en especial la información y el material que tengan por finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental. Con tal objeto, los Estados Partes:

- a) Alentarán a los medios de comunicación a difundir información y materiales de interés social y cultural para el niño, de conformidad con el espíritu del artículo 29;
- b) Promoverán la cooperación internacional en la producción, el intercambio y la difusión de esa información y esos materiales procedentes de diversas fuentes culturales, nacionales e internacionales;
- c) Alentarán la producción y difusión de libros para niños;
- d) Alentarán a los medios de comunicación a que tengan particularmente en cuenta las necesidades lingüísticas del niño perteneciente a un grupo minoritario o que sea indígena;
- e) Promoverán la elaboración de directrices apropiadas para proteger al niño contra toda información y material perjudicial para su bienestar, teniendo en cuenta las disposiciones de los artículos 13 y 18.

DERECHOS DE LOS NIÑOS A ESCUCHAR CUENTOS

- 1) Todo niño sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
- 2) Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres les cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que sus hijos jamás les vuelvan a pedir otro cuento.
- 3) Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedir al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.

4) Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que se los cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en perfecta libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil, donde con entera libertad podrán contar cuantos cuentos quieran.

5) Todo niño está en el derecho de saber quienes son los HERMANOS GRIM y ANDERSEN, entre otros. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesías de esos autores.

6) Todo niño goza a plenitud del derecho de conocer las fábulas, los mitos y leyendas de tradición oral de su país.

7) El niño también tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia diversión.

8) El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos. Lo único obligatorio es que éstos sean realmente hermosos.

9) El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10) Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de hadas, brujas, piratas, duendes, reyes y princesas, gigantes y dragones, ogros y zurrones, mantequeros, hombres del saco, zapatitos mágicos, anillitos, castillos encantados y de todos aquellos seres imaginarios que pueblan el mundo fantástico de los cuentos. Conociendo así, a la par que las palabras papá y mamá, el “había una vez”... palabra mágica que abre las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

Asociación Colombiana del Libro Infantil

La Poesía es... juego.



La Poesía es... música.

La Poesía es... cuento.

La Poesía es... magia.

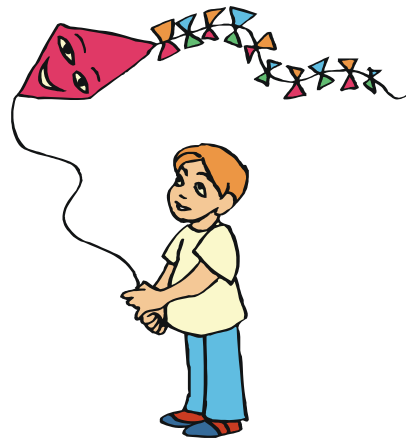
La Poesía es... palabra en estado puro.

Es una puerta abierta a la imaginación, las sensaciones, la creación y la fantasía. La poesía brinda oportunidades lúdicas, creativas y constructivas, que nos hacen redescubrir la realidad.

“LA POESÍA NO ES

La poesía no es un filtro de las cosas
ni un raro sortilegio ni un consejo rotundo
no está obligada a dar un mensaje profundo
ni a extraer del olvido las palabras ociosas
no es aurora de fuego ni boceto de diosas
ni suele describir los vitrales del mundo
no tiene porque ser morral de vagabundo
y sin duda no es camino de rosas
todo esto que no es ocupa larga lista
sin reglas definidas / poco convencional
más o menos un reto para el coleccionista
en cambio lo que es imprime su señal
y en el nuevo paisaje que propone el artista
la poesía asume su invento de lo real”

Mario Benedetti "El Olvido está lleno de memoria"



| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| ETAPA: INFANTIL PRIMERO | CICLO: SEGUNDO PRIMERO | NIVEL: 3-4-5- ANOS 1° - 2° | TRIMESTRE: Todo el curso académico |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|---|

TITULO DE LA UNIDAD: “COMO HACER PARA QUE NOS GUSTE LEER”

TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD: Desarrollado durante todo el curso escolar, durante 2h a la semana

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD:

La lectura para los seres humanos es una de las más efectivas puertas hacia el pensamiento libre y crítico.

Conseguir un buen hábito lector nos garantiza contar con los instrumentos necesarios para alejarnos de la miseria que provoca la incultura.

La lectura es placer, conocimiento, emoción, los tres pilares en los que se apoya el taller.

Un taller que anima a sus participantes a andar entre libros y renglones para ver y a leer cuentos, narraciones, poemas e historias para saber.

Risa, ilusión, magia... tiempo... silencio... sabiduría para la razón y para el corazón.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Despertar el placer por la lectura, fomentando la diversión y la evasión que provoca un libro y afianzando un hábito lector.
2. Generar anclajes emocionales agradables en torno a la lectura y los libros.
3. Manipular el formato libro para afianzar la naturalidad del objeto en nuestra vida cotidiana
4. Mejorar la comprensión oral a partir de las continuas audiciones, interrogantes y actividades creadas sobre los cuentos tratados en el aula
5. Desarrollar una escucha activa y la concentración y atención que exigirá el futuro hábito lector
6. Desarrollar estrategias lectoras básicas como el paginado, la dirección de la lectura de izquierda a derecha, buscar libros, hojearlos.
7. Reconocer el valor de los libros desarrollando el respeto y cuidado hacia los mismos como un bien común.
8. Valorar las bibliotecas como un tesoro repleto de mundos y experiencias a su alcance, haciendo uso de la biblioteca de aula y del centro.
9. Reconocer en los textos los diferentes elementos de la narración y reflexionar sobre los mismos, estableciendo similitudes y diferencias con la vida cotidiana.
10. Descubrir los vínculos existentes entre las palabras y las imágenes como punto de partida para afianzar la *imagen acústica* que crean las palabras mediante el uso de pictogramas o la relación entre el cine y la lectura.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

1. Comprensión oral
2. La escucha activa
3. La atención y la concentración
4. Las palabras nuevas
5. El cuento
6. Los elementos de la narración: narrador, personajes, lugares y acción
7. Los pictogramas
8. El cine y la lectura
9. La biblioteca de aula. El respeto y cuidado de los libros

Estructura General: Temática fundamental por trimestres

1er trimestre:

- ✓ Autores consagrados y su obra
- ✓ Cuentos populares
- ✓ La biblioteca de aula

2º Trimestre:

- ✓ Autores y autoras actuales (Literatura infantil)
- ✓ La poesía
- ✓ La biblioteca del centro

3er Trimestre:

- ✓ Gianni Rodari
- ✓ Cuentos e historias teatrales
- ✓ La biblioteca de la localidad

EDUCACIÓN EN VALORES:

- **Educación Intercultural:** Conocimiento de cuentos de distintos países
- **Educación para el consumo:** La publicidad en la promoción de los libros
- **Educación para la igualdad y Coeducación:** Lenguaje coeducativo

METODOLOGÍA

La temporalización de la presente unidad didáctica es de 2h. a la semana, y se organizará de la siguiente manera:

Lunes: 30 min.

Martes: 30 min.

Miércoles: 30 min.

Jueves: 30 min.

CADA SESIÓN SE DESARROLLARÁ ATENDIENDO A LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:

PRIMERA PARTE: 5 MINUTOS de narración oral de un cuento por parte del docente. Vamos a la biblioteca de aula, “escogemos” el libro y lo escuchamos. Trabajaremos el mismo cuento durante toda la semana.

SEGUNDA PARTE: 15 MINUTOS de juegos, reflexiones y trabajos grupales sobre el cuento. Cada día nos centramos en un elemento diferente.

Lunes: los personajes
Martes: los lugares
Miércoles: objetos mágicos
Jueves: la acción

TERCERA PARTE: 10 MINUTOS para *LEER SIN LEER*:

A) Encargada/o de la biblioteca de aula: Cada día habrá un/a encargado/a de la biblioteca que se encargará de asegurarse del cuidado, respeto y orden de la misma.

B) El libro como objeto: se trata de familiarizarse con el objeto sin necesidad de emplearlo para leer: puede formar parte de los juegos simbólicos, como un objeto más de nuestra cotidianidad, jugar a que leemos cuentos a nuestros muñecos o como apoyo de una nave espacial que queremos construir. Tratar el libro como objeto cotidiano busca la simple manipulación y naturalización del libro como parte de nuestra vida.

C) Busca que te busca: Los libros en los que debemos buscar un objeto o personaje entre un entresijo de elementos similares desarrollan la atención, la concentración y la manipulación del formato libro sin necesidad de leer.

D) Álbumes ilustrados: Se trata de ediciones que aúnan en una misma página un contenido textual y un contenido ilustrado. Ambos se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra literaria. Podemos leer sin necesidad de saber leer.

E) Paisaje permanente: Esta unidad didáctica propone la elaboración de una gran plantilla (de cartón piedra, por ejemplo) en la que estén presentes diferentes paisajes y edificaciones para trabajar las narraciones por parte del alumnado con un escenario predeterminado. Para este tablón casero, será de gran utilidad la goma *eva* para elaborar diferentes contextos que motiven y dirijan las narraciones del alumnado. Por ejemplo, en un mismo tablón, dejando espacio entre los diferentes paisajes, podemos incluir una montaña, un bosque, un mar, un castillo, una cabaña, un palacio, etc. Así, el alumnado podrá inventar historias de piratas en el mar, de dragones en el bosque, y de heroínas que viven en castillos y van al bosque a luchar contra el dragón, etc.

Otras actividades:

Actividades específicas en torno a la estructura general (diaria y temática) presentada:

PREGUNTAS, COMENTARIOS Y CONVERSACIONES.

A través de estas actividades comprobaremos el grado de comprensión de la historia, así como la reflexión hecha sobre el cuento.

SECUENCIA DE IMÁGENES.

Preparando de ante mano escenas significativas deberán colocarlas por orden y relatar la historia.

TEATRO DE TÍTERES.

Ayuda a entablar diálogos, a hacer hablar al niño o niña tímida.

TEATRO DE SOMBRAS.

A través de sencillas siluetas que ellos mismos elaboran pueden representar el cuento escénicamente.

JUEGO DRAMÁTICO.

Todos los cuentos poseen los tres elementos del drama, argumento nudo y desenlace, con lo cual podemos preparar sesiones de juego dramático cuya motivación inicial sea el cuento.

CREATIVIDAD.

A partir del cuento, después de haber sido oído y vivido por el niño, se podrá crear; podrá inventar nombres distintos para los personajes, asociar colores, formas, animales, transformar personajes, alterar esencias...

CUENTOS JUGADOS.

Por medio del cuento, del juego, va vivenciando las actividades motrices que se van sucediendo en la historia. A través de ellos, va a favorecer: el desarrollo motriz, afectivo, cognitivo y social.

CUENTOS PARA JUGAR

Consiste en inventar una historia que funcione como hilo conductor del juego.

A continuación se propone un mes de trabajo (de la SEGUNDA PARTE DE LA SESIÓN, VARIABLE SEGÚN EL DÍA DE LA SEMANA) descrito sesión por sesión. Esta estructura se repite a lo largo de todo el curso.

MES MODELO

SEMANA 1

1.LUNES: LOS PERSONAJES

Tras la escucha activa del cuento, identificamos a los personajes. ¿Quiénes son? ¿Quiénes son buenos? ¿Por qué? ¿Quiénes son malos? ¿Por qué? ¿Cuáles son nuestros favoritos? ¿Por qué? ¿Cuáles nos gustan menos? ¿Por qué?

2.MARTES: LOS LUGARES

Tras la escucha activa del cuento, identificamos los lugares que aparecen en la narración. ¿Cuáles son? Analizamos los espacios de la narración. Si son paisajes naturales o urbanos, palaciegos, del espacio, etc. ¿qué hay en cada uno?, ¿qué diferencias existen entre unos y otros? ¿Qué objetos podemos encontrar en cada uno? Visualización de ilustraciones relacionadas con el /los lugar/es que aparecen en la narración. Identificación de elementos.

3.MIÉRCOLES: LOS OBJETOS MÁGICOS

Tras la escucha activa del cuento, identificamos los objetos mágicos que aparecen en la narración. ¿Cuáles son? ¿Qué forma tienen? ¿Quiénes son sus dueños/as? ¿Qué poderes tienen? ¿Para qué otras cosas las podría utilizar el personaje? ¿Para qué lo utilizarías tú? ¿Cuál es su uso real?

4.JUEVES: LA ACCIÓN

Tras la escucha activa del cuento, identificamos los hechos en la narración. ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué cosas suceden? ¿Cómo termina? ¿Es un final bonito? ¿Por qué? ¿Qué parte nos gusta más? ¿Por qué? ¿Qué parte nos gusta menos? ¿Por qué?

SEMANA 2

5.LUNES: LOS PERSONAJES

Mostramos imágenes de los personajes y comentamos sus características. ¿Cómo son cada uno/a? ¿De qué color tienen el pelo, ojos, piel, etc.? ¿Son altos/as, bajos/as, gordos/as, delgados/as? ¿Cómo van vestidos/as? ¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de cada uno? Los coloreamos sobre plantillas. Los dibujamos.

6.MARTES: LOS LUGARES

Nos inventamos historias que pueden suceder en el lugar o los lugares como el del cuento de la semana. ¿Qué otros personajes podrían aparecer en este lugar? ¿Qué podrían hacer en este lugar? ¿Qué no podrían hacer? ¿Por qué?

7.MIÉRCOLES: LOS OBJETOS MÁGICOS

Biblioteca de aula. Vamos a la biblioteca del aula y elegimos un cuento. Lo hojeamos, lo *leemos* y buscamos en nuestro cuento objetos mágicos. ¿Son muy diferentes a los del cuento de la semana? ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen?

8.JUEVES: LA ACCIÓN

Mostrando láminas, recordamos e identificamos las situaciones ilustradas. Narramos lo que sucede en cada una.

SEMANA 3

9.LUNES: LOS PERSONAJES

Ponemos voz a los personajes. Dramatizamos la forma de moverse, de reír, de jugar, etc. de los personajes. ¿En qué trabajan los personajes? Dramatizamos/jugamos a ejercer los trabajos/labores que aparecen en los cuentos.

10. MARTES: LOS LUGARES

Biblioteca de aula. Vamos a la biblioteca del aula y elegimos un cuento. Lo hojeamos, lo leemos y nos fijamos en los lugares que aparecen. ¿Son muy diferentes a los del cuento de la semana? ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen?

11. MIÉRCOLES: LOS OBJETOS MÁGICOS

Mostramos imágenes del objeto mágico y otros de la vida cotidiana relacionados. Los identificamos y les ponemos nombre. ¿Para qué sirven? Por ejemplo, si el objeto mágico es una aguja, podemos mostrar ilustraciones de los componentes de un costurero (hilo, dedal, metro, máquina de coser). Si el objeto mágico es una gallina, podemos mostrar ilustraciones de los animales de corral, de pollitos y huevos, etc.

12. JUEVES: LA ACCIÓN

Reconstrucción de la acción: secuenciamos el cuento con un número determinado de láminas y lo volvemos a contar

SEMANA 4

13. LUNES: LOS PERSONAJES

Vamos a la biblioteca del aula y elegimos un cuento. Lo hojeamos, lo *leemos* y nos fijamos en los personajes que aparecen. ¿Son muy diferentes a los del cuento de la semana? ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen?

14. MARTES: LOS LUGARES

Coloreamos con pintura de dedos, sobre un papel continuo el paisaje del cuento que estemos tratando esa semana. ¿Qué paisaje representa? Pegamos los personajes pintados el día anterior, de manera que quede completo el mural.

15. MIÉRCOLES: LOS OBJETOS MÁGICOS

Coloreamos el objeto mágico en una plantilla. Lo dibujamos nosotros/as. Los pegamos en nuestro mural de la semana. Nos inventamos otros/as. Cada uno/a elige un objeto *mágico* de la clase y se inventa un poder que pueden dar.

16. JUEVES: LA ACCIÓN

Jugamos a “En busca de los errores”. La maestra contará de nuevo el cuento, pero esta vez, irá introduciendo elementos ajenos al cuento, o variará el argumento en momentos puntuales, de manera que el alumnado pueda reconocer el cambio, y por tanto “el error” en cada caso.

AGRUPAMIENTOS

En los momentos de *leer sin leer*, los agrupamientos serán libres. La escucha activa, las reflexiones y puestas en común serán grupales; las aportaciones, pinturas, y hojeadas a los libros serán individuales. La secuenciación de ilustraciones y la narración a partir de pictogramas podrá hacerse de forma individual o por parejas.

ESPACIOS: Utilizaremos el aula y la repartición del espacio de la misma deberá tener en cuenta la biblioteca de aula y el *paisaje permanente* para inventar historias.

TIEMPOS: Se han ido nombrando en las actividades.

MATERIALES: Se han ido nombrando en las actividades.

RECURSOS:

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

El trabajo grupal y la graduación de dificultad de las diferentes actividades contribuye a la atención a la diversidad

TRATAMIENTO N.E.E.

El tipo de actividades proyectadas en esta unidad tienen un carácter abierto que permiten en todo caso modificar el nivel de desarrollo de las mismas.

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA:

El mismo desarrollo de las actividades nos dará información sobre el proceso de enseñanza. La aceptación de las actividades, el nivel de implicación en las mismas... serán los criterios que nos indiquen el nivel de motivación que tiene la unidad didáctica.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Éstos versarán sobre:

1. El interés hacia la lectura y desarrollo del placer por la misma como hábito de vida
2. Introducción del libro en los juegos cotidianos
3. La mejora de la comprensión oral
4. Desarrollo de la escucha activa
5. Desarrollo de la atención y concentración
6. El uso y aprecio de las bibliotecas
7. El respeto y cuidado de los libros
8. Reconocimiento y reflexión sobre los elementos de la narración
9. Reflexión sobre las relaciones entre la lectura y otras artes

TÉCNICAS:

- Observación.
- Análisis de las tareas del alumnado.

INSTRUMENTOS:

- Fichas de seguimiento
- Cuaderno de notas del profesorado.

ACTIVIDADES:

La escucha activa, la participación en la resolución de interrogantes, la creatividad a la hora de componer o recomponer los hechos, la dinamicidad para secuenciar el relato, las actividades de lectura de pictogramas, el cuidado y orden de los materiales, la elaboración de murales grupales son actividades, entre otras, evaluables durante el proceso de ejecución.

TEMPORALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Aunque la evaluación en esta unidad se llevará a cabo durante el proceso de puesta en práctica, al finalizar cada uno de los bloques establecidos, el/la docente establecerá un tiempo para la evaluación. En el cual se recogerá la información necesaria para realizar una evaluación tanto cualitativa como cuantitativa del nivel de desarrollo de nuestro alumnado en las capacidades expuestas en los criterios de evaluación.

COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS EN LA UNIDAD (DESCRIPCIÓN)

En esta unidad las competencias que se pretenden trabajar son:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA →

- Comunicación como proceso completo: expresión y escucha activa.
- Lectura comprensiva – interpretativa- reflexiva de diferentes tipos de textos. Lectura personal como hábito.
- Utilización natural del lenguaje coeducativo.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO →

- Conocimiento y aplicación de nociones espaciales y temporales de forma diferencial y progresiva.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL →

- La información: Búsqueda, obtención, procesamiento y comunicación para transformarla en conocimiento, utilizando técnicas apropiadas. Utilización de los diferentes soportes informativos: oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia.
- Dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia,
- Aplicación en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.
- Permeabilidad y predisposición al cambio y al aprendizaje permanente.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA →

- Diálogo como propuesta. Ejercicio de una ciudadanía activa.
- Conciencia y sentimiento de pertenencia al grupo social al que se vive, desde el respeto hacia los otros y la permeabilidad ante el aprendizaje, en el desarrollo de un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA →

- Conocimiento, comprensión, aprecio valoración crítica, utilización de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Ejecución de propuestas comunicativas con lenguaje artístico desde el pensamiento creativo, para expresar ideas, sentimientos y emociones propias y de los demás.
- Búsqueda de información, fuentes, formas, cauces para comprender y expresar con el arte como vehículo.
- Ejercicio de la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresar con diferentes códigos y técnicas artísticas.
- Funcionamiento cooperativo en la construcción de la cultura.
- Valoración de iniciativas y contribuciones ajenas.

- Conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
- Aplicación del conocimiento sobre la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.
- Valoración de la creatividad, la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo intercultural como actitud.
- Realización de experiencias artísticas compartidas.

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL →

- Búsqueda de alternativas y soluciones en los diferentes ordenes de la vida y en cada uno de los proyectos vitales que se emprenden.
- Actitud positiva hacia el cambio. Adaptación crítica y constructiva. Empatía
- Habilidades sociales.
- Organización de tiempos y tareas.

COMPETENCIA EMOCIONAL →

- Identificación de emociones diferentes en contextos diferentes.
- Reconocimiento de los propios gustos, preferencias, necesidades y deseos. Toma de decisiones en consecuencia.
- Conocimiento comprensivo de las emociones y los sentimientos propios y de los demás.
- Control de la impulsividad y aumento de la reflexión ante situaciones cotidianas.
- Desarrollo de procesos de comunicación integral.
- Percepción positiva de las situaciones. Optimismo. Atreverse a hacer cosas nuevas. Superar las dificultades. Tener buena salud.
- Realización de críticas positivas y constructivas.

COMPETENCIA FÍSICA Y MOTRIZ →

- Estructuración de la imagen corporal propia.
- Autonomía personal a través del propio cuerpo.
- Utilización del cuerpo para expresar sentimientos y emociones
- Utilización del espacio y los desplazamientos.
- Dominio de movimientos finos. Procesos de lateralización
- Coordinación viso-manual

5 RECETAS MÁGICAS PARA PROMOVER EL AMOR POR LA LECTURA.



1. El amor por la literatura no se enseña sino que se contagia.
- 2.- Cambiar las creencias acerca de una actividad. *“Una curiosidad no se fuerza se despierta”*
- 3.- Allonar los caminos. Saber ofrecer lo que cada persona necesita.
- 4.- Nunca una crítica que desilusiones, si una crítica que muestre, que dé nuevas pistas, que haga crecer y mejorar.
- 5.- Alimentar el entusiasmo en lugar de poner a prueba.

